

# Les Puces du Design



photo: Sébastien Chéri

# Les Puces du Design

26<sup>e</sup> EDITION

les 10, 11, 12 et 13 mai 2012

Bercy Village

Place des Vins de France

Paris 12<sup>ème</sup>

Métro Cour Saint Emilion

Entrée libre et gratuite

de 10h00 à 19h00

organisation Design Plus Paris & Les Puces du Design

Depuis 1999, Les Puces du Design présentent, à ciel ouvert, les plus belles créations du 20<sup>e</sup> siècle dans toute leur diversité : tous les styles et toutes les décennies d'après-guerre sont représentés.

En ne se contentant pas de suivre les tendances, chaque exposant des Puces du Design fait un véritable travail de recherche et, à travers une sélection mixant souvent icônes du design et pièces encore inconnues, ils nous invitent à entrer dans leur univers et, surtout, à porter un regard différent, attentif... sur les productions du passé.

Qui, en 1999, connaissait le nom de Pierre Paulin ? Aujourd'hui tous les musées, toutes les institutions, à juste titre, lui rendent hommage ; mais c'est en partie le travail de fourmi réalisé par les antiquaires du design qui a construit sa notoriété et celle de tant d'autres...

C'est donc pour mettre en avant ce travail de prospection et de découverte de ses participants que Les Puces du Design Magazine a été créé. Gratuit, comme l'accès à la manifestation, il vous propose d'entrer dans la petite et la grande histoire du design : celle des décennies passées et, dans de prochaines éditions, dans l'histoire du design qui se crée aujourd'hui et que l'on parie pouvoir retrouver dans quelques années sur Les Puces du Design.

Parce que les Puces du Design ont certainement joué un rôle dans la démocratisation du design, nous souhaitons poursuivre le mouvement et, pour la 25<sup>e</sup> édition, accompagner l'image de mots... pour laisser une trace après chaque événement, pour expliquer pourquoi Les Puces du Design, ce n'est pas une brocante comme les autres, pour rendre tangible la passion qui anime chacun de ses acteurs...

Anne-Sophie Lechevallier





I bought my first design piece in Holland and it was a 1969 black leather Pierre Paulin F444 lounge chair by Artifort. I have several pieces in my private collection, a Pony Chair by Eero Aarnio 1973, a rare desk by Coen de Vries, some prototypes of Tejo Remy & Rene Veenhuizen, Friso Kramer and Wim Rietveld furniture. First Puces du Design I participated was still at the 1st location, as it was fully booked we just drove to Paris where Fabien finally removed us from the area as we did it illegally, after this I booked every Puces and participated in the Puces officially. Before my job as a design dealer I was working in the financial area (online future trading) and selling customised computers.

#### ARTBROKERDESIGN.COM

Joop Schot  
Bergen op Zoom, Pays Bas  
www.artbrokerdesign.com  
info@artbrokerdesign.com  
0031 6 246 72 732  
Stand : n° 13



#### XXO

Franck Mouchel  
06 03 78 15 89  
93230 Romainville, France  
www.xxo.com - franck@xxo.com  
Stand : n° 53

#### EN QUELQUES MOTS...

Situé à dix minutes de la porte de Bagnolet, le showroom XXO est ouvert à tous les amateurs d'objets originaux, qui trouveront sûrement leur bonheur dans ce musée vivant du design. Spécialisé dans la vente de mobilier des années 50 à nos jours, cet espace atypique de 3500 m² présente plus de 2000 références de mobilier, luminaires, tapis, peintures et objets décoratifs. Les plus grands créateurs y sont représentés : Charles Eames, Pierre Paulin, Verner Panton, Joe Colombo, ainsi que des éditeurs d'avant-garde tels que Cappellini, Kartell, Herman Miller, Artemide.

Depuis une dizaine d'années XXO a mis en place un département Location pour répondre à la demande des sociétés de production audiovisuelle, dont l'objectif est de recréer des décors et des ambiances pop pour le cinéma, la publicité et la mode. Par ailleurs, XXO étoffe constamment ses gammes de mobilier contemporain destinées à l'événementiel, notamment aux agences et organisateurs de salons ayant choisi le design comme support de communication.

Photo: Sebastien Cheri



#### DANK

François Xavier Dousset  
00 33 (0)6 74 58 11 91  
75009 Paris, France  
www.dank.fr - dank@numericable.fr  
Stand : n° 21



## JEAN-LOUIS AVRIL

### designer du carton (1966-1974)

Flavien Gaillard, galeriste installé à l'année aux Pucés de Saint Ouen, a monté, à l'occasion des 24° Pucés du Design, du 6 au 8 mai 2011, une exposition consacrée à Jean-Louis Avril (designer né en 1935). Il a pour cela réuni une collection rare de meubles en carton conçus par Jean-Louis Avril entre 1966 et 1974. En effet, dans cette période de toutes les utopies et de toutes les expérimentations, Jean-Louis Avril va profiter d'un contact privilégié au sein d'une usine de carton du Loiret, son beau-père y travaille, pour mettre au point des pièces de mobilier utilisant exclusivement le carton; matériau léger, bon marché et écologique avant l'heure.

En 1967, une première série appelée «mobilier container» voit le jour et rencontre un succès immédiat, tant auprès de la presse de l'époque que du public. En 1968, les tables basses et sièges laqués blanc de Jean-Louis Avril sont choisis pour les décors du film de J.P. Melville «Le Samouraï» (avec Alain Delon) leur offrant un nouveau coup de projecteur.

En 1968, Jean-Louis Avril décline une collection destinée aux enfants avec notamment une chaise éléphant. Formes, couleurs et légèreté sont autant d'atouts du carton qui assurent le succès de cette nouvelle série auprès du jeune public.

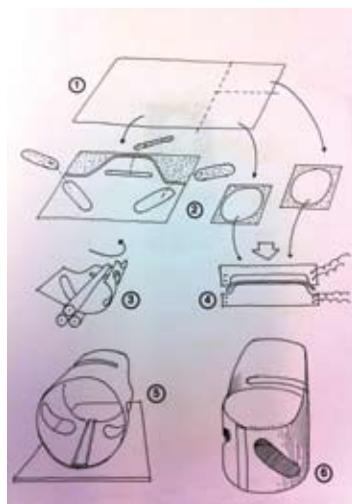
En 1969, le catalogue des créations de Jean-Louis Avril compte plus de 100 références dont la diffusion est faite à très grande échelle. Toutefois, cette success story prendra fin en 1974 avec la mort de son beau-père qui met un terme à cet accès privilégié à un matériau et un outil de production.

Malgré une grande résistance des pièces à l'usage, du fait des procédés de fabrication, le matériau en lui-même confère une certaine fragilité aux créations de Jean-Louis Avril qui vont assez difficilement traverser les années. Flavien Gaillard est néanmoins parvenu à réunir une collection remarquable (avec bureaux, chaises, tabourets, lampes, chevets, étagères...) qui témoigne de l'inventivité de leur créateur pour explorer toutes les capacités de cet unique matériau.

### Petite histoire du mobilier en carton

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle le carton est utilisé pour la confection de petits objets et mobilier. C'est toutefois à partir des années '50 que le carton connaît un regain d'intérêt. En 1954, Richard Buckminster Fuller conçoit un abri dépliant pour l'armée américaine. En 1963, Peter Murdoch crée une chaise appelée «Spotty». L'indonésien Guy Rottier imagine même le concept d'un village vacances en carton qui pourrait être démonté après la saison touristique. En 1969, Frank Gehry conçoit ses «Easy Edges». D'abord développées comme des pièces bon marché, elles ne seront éditées qu'en 1972 et leur production de masse sera rapidement arrêtée pour en faire des objets de collection qui représentent aujourd'hui l'archétype du mobilier en carton. Depuis la fin des années '80, dans la continuité de Buckminster Fuller, le japonais Shigeru Ban utilise le carton pour des structures éphémères.

Les créations de Jean-Louis Avril montrées sur les 24° Pucés du Design s'inscrivent dans cette histoire; elles y ont néanmoins une place particulière du fait du succès qu'elles ont rencontré en leur temps et de la grande diffusion qui en a découlée, de même que la grande variété des pièces produites. —ASL





**BY SOLANGE**

Elodie Froc Lusson  
 06 65 61 43 23  
 92600 Asnières / Seine, France  
 www.bysolange.com  
 bysolange@free.fr  
 Stand : N° 32

En me promenant aux Galeries Lafayette, j'ai flashé sur la tenue d'une démonstratrice qui était habillée d'un ensemble en vinyle Courrèges. Je me suis alors souvenue d'une photo que j'avais arraché petite fille d'un magazine qui montrait cet ensemble. J'ai abordé la vendeuse pour lui dire que j'adorais sa tenue. Elle m'a dit qu'elle aussi mais qu'elle en avait marre et que si elle me plaisait, elle pouvait me la vendre. J'ai "sauté" sur l'occasion... La dernière pièce que je me suis gardée, c'est un foulard en soie épaisse de chez Pierre Cardin couture de couleur orange, gris et rose. Je craque sur les foulards colorés, j'en ai un certain nombre

et je les porte facilement toute l'année. En juin 2007, en visitant les Puces comme d'habitude, j'ai vu des stands de mode en plus du mobilier. Je me suis dit que ma place était là et que je participerais à la prochaine exposition car c'est une manifestation qui me ressemble: professionnelle, éclectique et simple. Charles, Fabien et Anne Sophie m'ont fait confiance et j'expose aux Puces du Design depuis octobre 2007. J'entame ma cinquième année en tant qu'antiquaire de mode avec la création de "by Solange". Auparavant, j'étais juriste auprès d'une compagnie d'assurance. Comme quoi, le Droit mène à tout!!



**BENOÎT LABARRAQUE**

75009 Paris, France  
 galeriephantom@yahoo.fr  
 06 76 28 90 20  
 Stand : n° 49



Première pièce de design: 8 chauffeuses Djinn d'Olivier Mourgue dans la salle d'attente d'une agence immobilière, fruit du hasard alors que je cherchais un appartement. C'était en 1995, au siècle dernier. Dernière pièce achetée pour mon usage: une console de Charlotte Perriand... Je participe aux Puces du Design depuis 10 ans, première foire en France consacrée au Design. Je n'ai jamais vendu autre chose que du design. J'ai travaillé après mon diplôme des Beaux-Arts dans l'art contemporain, j'ai chiné du design pour me

meubler tout en étant passionné par le fait de trouver des choses que je ne connaissais que dans les livres. Les amateurs que j'ai rencontrés à l'époque ne faisaient pas de commerce mais développaient un état d'esprit marginal et atypique à contre-courant. Aujourd'hui c'est tout le contraire: conformisme et stéréotype sont de vigueur. Petit rappel pour dire que nous sommes avant tout des antiquaires au sens où nous recherchons et diffusons des objets qui ont une histoire; histoire à laquelle nous participons modestement.

**NERO**

Michele Seppia  
 52100 Arezzo, Italie  
 www.nero-design.it  
 info@nero-design.it  
 +39 0575 1822 484  
 Stand : n° 51



La première pièce de design que j'ai achetée était la chaise de Verner Panton à Londres. Quelles est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous avez achetée pour votre propre usage? Une chambre en bois conçu par Giò Ponti en 1950 pour ma nouvelle maison. Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design? Je connais Les Puces du Design depuis les deux premières éditions parce que j'y allais pour acheter. C'est la cinquième fois que nous venons. C'est bien parce que les gens que nous rencontrons ici sont vraiment intéressés par le design, la sélection d'objets est superbe. Avez-vous toujours vendu du design? Sinon, quel était votre précédent métier? Je suis décorateur d'intérieur. J'ai toujours été passionné de design et j'ai réussi à transformer une passion en travail!

**FORME LIBRE**

Edouard du Masle  
 38 000 Grenoble, France  
 www.formelibre.com  
 formelibre@bbox.fr  
 06 81 94 45 97  
 Stand : n° 2



**paradox**



Antiquaires depuis 1998, sud Bretagne. Sélection de mobiliers de créateurs d'après-guerre à nos jours et de sculptures contemporaines.

Quelle est la première pièce de design que vous ayez achetée ? Vous souvenez-vous où ?

En 1992, une paire de tables Domino de Mathieu Matégot chez Emmaüs.

Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage ? Une lampe de table de Michel Buffet.

Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design ? 1999, parce que c'est ma spécialité.

Avez-vous toujours vendu du design ? Sinon, quel était votre précédent métier ? Oui, avant j'étais musicien.

**PARADOX**

Christophe Rotais  
29380 Le Trevoix, France  
www.paradoxfurniture.com  
info@paradoxfurniture.com  
02 98 71 98 34  
Stand : n° 48



Un Lounge Chair et Ottoman Charles et Ray Eames, édition Herman Miller 1960, placage palissandre, coussin cuir noir garni de duvet. Acheté à Paris. Une lampe Harvey Guzzini DH. Pied triangle acier laqué noir, abat jour demi-rond en perspex. Ma passion pour la restauration et la vente d'objets mobilier design m'a conduit à participer pour la première fois cette année aux Puces du Design.

Je vends des objets et du mobilier design depuis 2001, après avoir fait découvrir le skateboard à la fin des années 70 (Equipe de France), travaillé dans l'hôtellerie de luxe (Plaza Athénée, Conaught), pris des cours de comédie (Francis Huster / Florent), vendu des articles de sport dans le premier surf shop parisien (Chattanooga) ainsi que du prêt-à-porter dans les magasins franchisés Lacoste.

**JOËL BOISGONTIER**

75015 Paris, France  
alechoppe@yahoo.fr  
06 20 17 42 02  
01 78 01 45 77  
Stand : n° 25



Mon premier objet design acheté est le fauteuil Mushroom de Pierre Paulin dans une couleur rouge éclatante trouvé aux Puces du Design chez Ludovic Lemaitre.

"Le fauteuil Mushroom (champignon) a vu le jour après de nombreux essais. Il représente le premier siège réalisé à partir d'une nouvelle technique de fabrication : un cadre métallique recouvert de mousse, puis d'une housse sans couture qui s'enfile comme une chaussette. Sa forme originale marquera le mobilier des années 60 en inspirant de nombreuses autres créations aux formes sculpturales. Aujourd'hui, le siège fait partie de la collection permanente du MoMa (The Museum of Modern Art de New York)." Extrait du site 01men.com

Mon dernier achat pour la maison est une série d'appliques modèle Flower en aluminium laqué édition Disderot par Olivier Mourgue en 1968. J'aime particulièrement ce modèle à la fois poétique et décoratif avec un très joli effet d'ombre projetée sur les murs.

C'est la 4ème édition des Puces du Design à laquelle je participe. J'aime ce rassemblement informel de très belles pièces de design chinées dans toute l'Europe. A côté d'un design très identifié on fait aussi de belles découvertes de mobilier et de lampes plus rares à des prix somme toute très raisonnables. Mon premier métier était celui de publicitaire puis de



chasseur de têtes spécialisé dans le design. Un premier parcours qui montre d'emblée une inclination pour une approche à la fois conceptuelle, esthétique et très à l'écoute des tendances des objets et du monde dans lequel on vit. Je suis venue au design par la volonté de développer mon propre business dans un univers qui me passionne particulièrement et pour lequel j'ai beaucoup de respect.

**LAMPVINTAGE**

Ariane de Wildenberg  
92100 Boulogne, FRANCE  
www.lampvintage.fr  
info@lampvintage.fr  
06 11 65 05 60  
Stand : n° 58



## EXPOSITION MAX SAUZE: un sculpteur de lumière aux Puces du Design

Après la présentation de skate-boards en 2009, d'une collection de jeux électroniques des années '70 et '80 en mai 2010, le galeriste Flavien Gaillard profite une fois encore des Puces du Design pour faire son travail d'antiquaire du XX<sup>e</sup> siècle, à savoir proposer aux regards, et à la vente, des créations aujourd'hui méconnues. Pour les 23<sup>e</sup> Puces du Design, il a montré en effet une des premières exposition consacrée aux luminaires de Max Sauze.

Sculpteur de formation, Max Sauze se consacre, au cours des années '70, à la conception de luminaires. Certains sont édités et rencontrent un certain succès auprès du public de l'époque (au point d'être copiés); d'autres, monumentaux, sont créés sur mesure dans le cadre de commande pour l'aménagement de lieux publics (hôpitaux, hôtels, cinéma...) ou privés (en collaboration avec l'architecte Paul Quintrand).

Ce qui caractérise les luminaires de Max Sauze, est l'utilisation systématique et exclusive de tiges d'acier et de lames en aluminium. Loin d'arriver à une production monotone, cette contrainte de matériaux permet à Max Sauze, en variant les inclinaisons et les associations, de jouer avec la lumière, l'espace et la transparence et de créer des variations infinies.

Rare designer français de l'époque à se consacrer quasiment exclusivement au luminaire (P. Paulin, O. Mourgue... n'en ont que très peu réalisés) et, à l'instar des grands italiens, tel Gino Sarfatti, Max Sauze crée des luminaires empreints d'une dimension sculpturale qui leur confère une grande valeur esthétique.

Par ailleurs, en privilégiant des matériaux à la fois nobles, parce-que durables, et issus de l'industrie, l'acier et l'aluminium, Max Sauze se différencie des grandes tendances des années '70 et du plastique-roi. Ces matériaux toujours, jouent avec la lumière et amplifient les reflets; participant ainsi pleinement à l'esthétique de ces luminaires que l'on peut acquérir à partir de 150€.

En dépit de ces qualités formelles et historiques indéniables, Max Sauze est aujourd'hui pratiquement inconnu du grand public. Cela s'explique notamment par le rôle joué par les antiquaires du design et les stratégies qu'ils adoptent.

En effet, il y a quelques années, des créateurs d'après-guerre ont été mis en avant par certains marchands: leur côté, notamment en salle des ventes, a explosé et leur notoriété de même; ce fût le cas pour M. Matégot et J. Prouvé par exemple, plus récemment pour Maria Pergay.

Cela montre le rôle capital que peuvent jouer les marchands sur l'écriture de l'histoire du design et la (re)découverte des talents du passé.

Dès 1999, lors des premières éditions des Puces du Design, des designers alors inconnus étaient largement représentés; Pierre Paulin déjà chez Guillaume de Casson par exemple... Plus de 10 ans ont passé et on les retrouve aujourd'hui dans les musées et de nombreuses expositions leur sont consacrées.

Parions que Max Sauze rencontrera le même destin et qu'après sa présentation sur les Puces du Design d'octobre 2010, sa notoriété ne fera que grandir. —ASL



Salon Commercial et Professionnel des Ateliers d'Art Paris 1971



**DE VREUGDE DESIGN & COLLECTABLES**  
 Soraya & Jan Willem de Vreugde  
 0031 (0)6 2920 3352, 1015JX Amsterdam, Pays Bas  
 www.devreugdedesign.nl info@devreugdedesign.nl  
 Stand : n° 67



**ADA SRL**  
 Gian Carlo Volpi  
 00167 Roma, Italie  
 www.collezionandogallery.it  
 collezionandogallery@hotmail.it  
 +39 0666 24 970 / +39 334 21 11 434  
 Stand : n° 22



**eclettika**

**ECLETTIKA**  
 Joseph Nemeth  
 41121 Modena, Italie  
 www.eclettika.co.uk  
 joe60@mac.com  
 0039 347 604 5399  
 Stand : n° 6



**MARDI DESIGN**  
 Marie et Didier Lefebvre  
 30630 Goudargues, France  
 www.mardidesign.com  
 mardi@mardidesign.com  
 +33 6 70 63 21 14  
 Stand : n° 3

Quelle est la première pièce de design que vous ayez achetée ? Vous souvenez-vous où ?  
 "La petite étrangeté" de Philippe Starck.  
 Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage ?  
 1 table USM Haller, mais aussi la bouteille de sauce de soja Kikoman pour le quotidien.

Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design ? Ce sera la première fois pour devenir riche, mais sans doute faudra-t-il revenir plusieurs fois pour atteindre l'objectif...  
 Avez-vous toujours vendu du design ? Sinon, quel était votre précédent métier ? Agents secrets (très secrets)



**JEAN EUDES COUÉ**  
 44000 Nantes, France  
[www.design-coue.com](http://www.design-coue.com)  
[juan.eudes@free.fr](mailto:juan.eudes@free.fr)  
 02 40 73 58 38  
 06 10 34 14 70  
 Stand : n° 68



**DE KAMELEON**  
 Bob de Boer  
 0031 651 074 560  
 4461CH Goes, Pays Bas  
[www.kameleon-design.nl](http://www.kameleon-design.nl)  
[info@kameleon-design.nl](mailto:info@kameleon-design.nl)  
 Stand : N° 66



**MODERNE**

Jean Thérol  
 06 20 74 49 59  
 54000 Nancy, France  
[moderneilona@volny.cz](mailto:moderneilona@volny.cz)  
 Stand : n° 60



**LUC ALLEMAND**

06 18 47 51 18  
 83000 Toulon  
 France  
[www.lucallemand.com](http://www.lucallemand.com)  
[contact@lucallemand.com](mailto:contact@lucallemand.com)  
 Stand : n° 19

Première pièce achetée : une lampe anonyme des années 60 sur une brocante. Dernière pièce achetée : une lampe des années 50 de Gino Sarfatti. Je participe aux Puces du Design depuis 3 ans car c'est l'un des rendez-vous incontournables et décontractés des passionnés de mobilier d'après-guerre. Métier précédent : commercial.



## LES DÉCENNIES DU DESIGN

De tout temps, le design a été précurseur... Que ce soit en termes de technologies, d'usage, de concepts... chaque décennie passée a montré que les designers étaient à l'avant-garde de leur époque et précurseurs des techniques, modes et tendances qui se sont ensuite imposées à tous. En présentant un panorama complet et diversifié des créations des années '50 à '90, Les Puces du Design témoignent, depuis 1999, de tous les courants qui ont marqué le 20<sup>e</sup> siècle.

Dans les années '50, une des préoccupations majeures est de trouver des modes de production économiques. En cette période d'après-guerre, le design des années '50 s'attache de plus en plus à utiliser des modes de production industriels, souvent issus de l'économie de guerre (Eames et Prouvé) afin de diminuer les coûts tant en termes de production que de matière première. C'est la grande époque des structures en métal et du bois cintré. C'est aussi la décennie où apparaissent les pièces les plus emblématiques du design qui, après plus d'un demi-siècle, n'ont pas pris une ride et continuent d'exprimer l'idée de modernité.

Dans les années '60 : trouver de nouvelles formes pour répondre aux nouveaux modes de vie. Dans les années '60, les modes de production sont adaptés aux nouvelles contraintes économiques et les designers vont s'attacher à répondre aux nouveaux usages et aux nouveaux modes de vie. Il ne s'agit pas de développer sans vergogne la consommation mais de s'adapter au mieux aux évolutions de l'époque : les intérieurs sont plus petits et nécessitent un mobilier plus fonctionnel, l'arrivée de la télévision et d'autres appareils modernes, induisent la création de nouvelles typologies de meuble. Souvent de grande diffusion, les pièces des années '60 centrent leur intérêt sur la fonction et adoptent des formes d'une grande simplicité.

Dans les années '70, l'euphorie de l'époque fait flirter le design avec l'art... Dans les années '70, marquées par un grand vent de liberté, le design se joue des contraintes : l'usage notamment des toutes nouvelles matières plastiques offre des possibilités innombrables et jusqu'alors inimaginables. Dans ce contexte débridé, certains designers vont se jouer d'audace et proposer des pièces à la limite du champ artistique; une tendance «arty» du design qui revient aujourd'hui portée par plusieurs galeries de renom.

Dans les années '80 : entre austérité des lignes et provocation. Les années '80 sont marquées par une certaine désillusion. Après la décennie '70 où tout était possible, les designers se répartissent en deux camps :

- ceux qui vont chercher des formes sobres, certains diront austères, capables de traverser les époques et atteindre un certain classicisme.

- d'autres, comme Memphis, vont teinter leurs recherches de l'esprit provocateur des seventies et proposer des pièces empreintes de références appartenant au passé ou utilisant des formes géométriques mais désacralisées par un jeu sur les couleurs ou les différences d'échelle. Les années '80 sont également marquées en France par un début de médiatisation du design avec l'apparition de sa figure hexagonale emblématique : Philippe Starck.

Dans les années '90, le design se scinde en deux univers : le luxe et l'accessible... Dans les années '90, la starisation des designers se poursuit et s'accroît : certains d'entre eux entrent dans les galeries, dans les musées... Leurs visages sont connus du grand public et les frontières avec l'art, mouvantes dans les années '70, vont devenir de plus en plus perméables. Alors que certains, comme Ron Arad, battent tous les records en salle des ventes, le design entre dans le même temps dans tous les intérieurs via de petits objets designés et accessibles, de la brosse à dent à la lampe, de la chaise au poste de radio...



C'est aussi à la fin de cette décennie, en 1999, que naissent les Puces du Design. Avec l'envie de partager ce patrimoine des années passées et de lui donner une visibilité que personne ne lui a encore offert, les Puces du Design sont à la fois l'occasion de montrer les plus belles pièces du 20<sup>e</sup> siècle, mais aussi de rendre le design accessible à tous : d'accès libre et gratuit, sans la sacralisation d'une galerie, en pleine rue, les Puces du Design réunissent depuis maintenant 12 ans une sélection pointue et éclectique d'antiquaires passionnés à la rencontre desquels il est toujours intéressant d'aller :

- pour découvrir un pan de l'histoire du design
- pour partager leur amour pour une époque, un style, un designer et découvrir toutes les anecdotes que sous-tendent la création et la vie d'un objet
- pour acheter des pièces, en fonction de son goût et de ses moyens, qui toujours porteront en elles l'histoire des décennies passées et de cette rencontre. —ASL

# UN APRÈS-MIDI À BERCY VILLAGE



Parce que faire ses courses ne doit pas être une course, nous avons pensé Bercy Village en nous inspirant de... vous.

Un village moderne à taille humaine en plein Paris, où l'on prend plaisir à se détendre en terrasse, faire son shopping, flâner, respirer...

Un écrin de verdure et de vieilles pierres, une atmosphère chaleureuse, pour joindre l'utile à l'agréable : Bercy Village

BOUTIQUES ▶ RESTAURANTS ▶ TERRASSES ▶ ANIMATIONS  
EXPOSITIONS ▶ LOISIRS ▶ CLUB DE GYM ▶ CINÉMAS UGC

M 14 Cour Saint-Emilion à 7 mn de Châtelet

RETROUVEZ BERCY VILLAGE SUR FACEBOOK



VOUS ÊTES  
BIEN À PARIS  
[www.bercyvillage.com](http://www.bercyvillage.com)



**DÉJÀ VU**

Delphine Sterckx et Joëlle Juhen  
06 15 45 94 70 / 06 07 63 34 78  
www.design-dejavu.com  
ds.dejavu@gmail.com  
jj.dejavu@gmail.com  
75007 Paris  
**Stand : n° 17**



**TRIBAL DESIGN**

Ludovic Lemaître  
07150 Vagnas, France  
www.tribal-design.fr  
tribal-design@orange.fr  
0618480596 / 0475386884  
**Stand : n°1**

Quelle est la première pièce de design que vous ayez achetée? Vous souvenez-vous où? Un lampadaire Arco des frères Castiglioni acheté aux puces de Ste Musse à Toulon vers 1987. Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage? Un salon coques en fibre de verre de Michel Cadestin, édition Airborne que j'ai fait refaire en cuir noir. Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design? Première participation en octobre 2008. Trouver une

clientèle d'amateurs avertis. Avez-vous toujours vendu du design? Sinon, quel était votre précédent métier? J'ai d'abord été marin, dans la tradition familiale. J'ai navigué sur toutes les mers du monde avant de me fixer à Toulon où j'ai appris la restauration de meubles anciens. Suivant cette voie, j'ai acheté et vendu du mobilier 19ème et des objets d'art premier (ma première passion d'antiquaire). Le déclic "design" a eu lieu au contact d'amis marchands sur le Cours Saleya à Nice.



La première pièce design achetée: une lampe Rispal, mante religieuse, à une toute première édition des Puces du Design, rue Bachaumont, il y a plus d'une dizaine d'années!  
Dernière pièce achetée pour usage personnel: beaucoup! dernière, une table de salle à manger/ usage bureau de Pierre Guariche et/ou des enceintes Ellipson. Nous participons aux Puces du Design, depuis 4 ans pour le public: tous les collectionneurs sont là, tous les amateurs de design du néophyte à l'averti, et pour l'ambiance sympathique.  
Nos métiers précédents: contrôle de gestion dans des groupes internationaux pour Delphine, conseil marketing pour moi.



**DANISH DESIGN REZO**

Pauline Boyer Massadian  
94500 Champigny, France  
www.danischdesign-rezo.com  
pauline.boyer@gmail.com  
06 60 20 91 30  
**Stand : n° 46**

Il y a quelques années à mes débuts, j'étais ignorante et méfiante aussi, alors j'ai acheté la chaise "Cone" de Verner Panton en fil d'acier chromé, éditée par "Fritz Hansen", à un particulier au Danemark, je l'avais en couverture sur un de mes livres.  
Un lampadaire italien des années 50 avec un abat-jour perroquet en tôle laquée de "Stilnovo" acheté aux Puces du Design, il trône dans mon salon. Je participe depuis 2007, 4 ans donc. Trop novice, je n'osais pas jouer dans la cour des grands, j'étais émerveillée par

certaines meubles que je n'avais jamais vus, puis j'ai franchi le pas. Aujourd'hui grâce aux Puces du Design, j'ai beaucoup appris, j'ai agrandi ma clientèle, de provinciaux aussi qui viennent à Paris spécialement pour l'évènement et de quelques étrangers car les Puces du Design sont devenues une référence et ont l'antériorité par rapport aux nombreux autres évènements. J'ai créé ma société en 1996, j'ai une formation de styliste de mode et avant de venir au design j'étais intermittent du spectacle comme costumière.



Lampada, 2002 designer : Alessandro Mendini

## DIDIER KRZENTOWSKI

directeur de la galerie Kreo et collectionneur

Quel est votre plus ancien souvenir en rapport avec le design ? Quel était le designer ? Je ne me souviens plus de mon premier souvenir lié au design mais je collectionne les lampes depuis 30-35 ans ; ce devait donc certainement être une lampe et certainement encore, une lampe de Gino Sarfatti, designer que j'aime tout particulièrement.

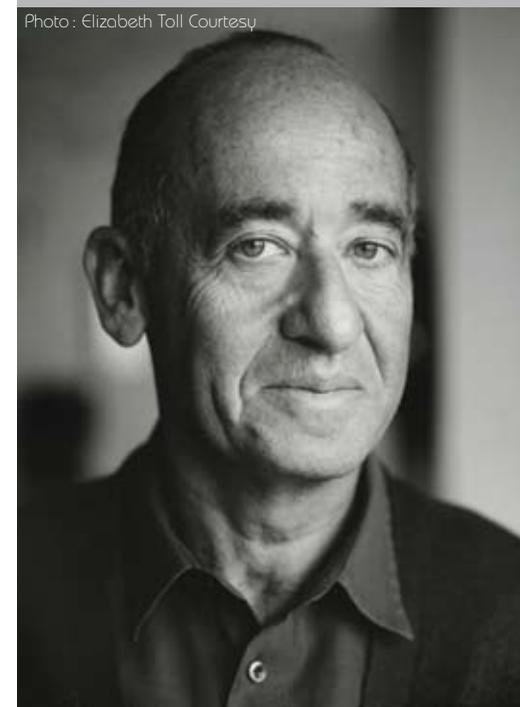
Qu'est ce qui, selon vous, fait véritablement la valeur d'une pièce de design ? L'objet en lui-même ou l'histoire qui est derrière ? L'histoire sans hésiter. Dans toute création de design, se mêlent différentes histoires : chaque nouvel objet qui est créé, doit tout d'abord faire avancer la grande histoire, l'histoire du design, apporter de nouvelles idées, de nouvelles solutions par rapport à ce qui a été créé précédemment. En même temps, chaque objet raconte lui-même plusieurs histoires : les créations contemporaines, telles celles que je propose à la galerie Kreo\*, ont un contenu intellectuel, ils racontent l'histoire que le designer a voulu leur insuffler. Les objets que j'achète pour mes collections racontent eux aussi ces histoires ; mais ils portent en plus l'histoire de leur acquisition, des rencontres, des voyages au cours desquels je les ai trouvés... et que je revis en les regardant.

Avec quel designer, dont vous aimez ou avez déjà acquis les créations, aimeriez-vous avoir une conversation ? Il m'est difficile d'en choisir un, je travaille tous les jours avec des designers... Mais, si l'on reste dans le domaine de l'imaginaire, j'aurai beaucoup aimé rencontré Gino Sarfatti.

Pourquoi pensez-vous qu'il y a un intérêt croissant pour le design historique actuellement ? Il y a un intérêt croissant pour le design tout court. La société dans son ensemble est de plus en plus sensible au design et cela, notamment grâce à des acteurs comme Ikea, qui représente un marché gigantesque. Les jeunes ont grandi, et ont formé leur regard, en vivant dans un environnement Ikea. C'est ensuite naturellement qu'ils ont la curiosité et l'envie de découvrir le design dans toute sa diversité.

A quand remonte votre dernière visite sur les Puces du Design ? Y avez-vous acheté quelque chose ? Si oui, quoi ? C'était forcément la dernière édition ; et j'y ai forcément acheté quelque chose... La dernière fois, j'ai acheté notamment une table basse signée Mendini.

Photo : Elizabeth Toll Courtesy



\*A partir du 15 octobre 2011, exposition "Units" de Martin Szekely qui accompagne sa monographie présentée au Centre Pompidou du 12 octobre 2011 au 2 janvier 2012. [www.galeriekreo.fr](http://www.galeriekreo.fr)



Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage? La dernière chose vraiment iconique à propos du design était un costume de Vivienne Westwood style avec une veste très corset et une jupe avec un derrière bouffant comme dans l'époque Edwardian.. Tous les détails donnent une forme féminine incroyable et j'adore! Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design? Je pense, depuis quatre ans. Avez-vous toujours vendu du design? Sinon, quel était votre précédent métier? J'ai toujours été collectionneuse de belles choses à propos des vêtements, céramique, bijoux et accessoires mais mon vrai métier, c'est journaliste et consultante en communication.

### OOH LA LA! VINTAGE

Tara Corre  
94600 Choisy le Roi, France  
www.oohlalavintage.com  
info@oohlalavintage.com  
06 84 765 865  
Stand : n° 31



### LA GALERIE DU XXÈME

Jean-Yves Allemand  
86000 Poitiers France  
La Galerie du 20ème siècle  
galerieduxxeme@gmail.com  
+33(0)6 63 95 79 43  
Stand : n° 40

Quelle est la première pièce de design que vous ayez achetée? Vous souvenez-vous où? Deux bons gros et confortables fauteuils "Karaté", édition Airborne, coques en fibre de verre laqué blanc, assises et dossiers recouverts de tissu velours côtelé marron, achetés lors de la brocante du Salon des Antiquaires de Poitiers (1999). Je les ai toujours, ils coulent des jours heureux après avoir été restaurés (cuir noir) à St Malo, dans la maison de famille.  
Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage? Un escalier colimaçon et son garde-corps en métal peint vert vespa à nos amis Normands (Fred & Raphaël Cellier: www.20ème.pro) qui participent eux aussi aux Puces du Design. Je l'ai fait repeindre en noir satiné et installé chez moi au "Bronx" (Bâtiment industriel des années 50, quartier gare Poitiers). Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design? Depuis début 2006, à l'époque les Puces se tenaient encore dans le 2ème non loin du Passage du Grand Cerf, enfin si mes souvenirs sont bons. Les raisons: Paris, la clientèle, les amis, l'ambiance, l'effervescence! Avez-vous toujours vendu du design? Si non, quel était votre précédent métier? Nan! J'ai démarré le métier (Antiquaire) dans les bijoux et les meubles XVIIIème au sein de la SARL BAUME, à Poitiers. Expérience très formatrice (2 ans), merci Genviève, merci Jean-François! Puis je me suis installé à mon compte en 2003 sur Poitiers au 2 bd de Verdun où j'ai eu ma première boutique de mobilier design des années 50, 60 & 70.



Mon premier objet: une suspension de Max Sauze en 1985 aux puces de Vanves.  
Mon dernier achat personnel: une table de Matégot. Pour les Puces du Design à venir: une table plateau de Saarinen chez Knoll et ses chaises pivotantes. Je participe aux Puces du Design depuis la première édition qui se déroulait place Goldoni sur un jour seulement.  
L'intérêt de cette manifestation: c'est le seul lieu où l'on peut retrouver un tel choix de pièces anonymes ou de créateurs dans une grande fourchette de prix et l'ambiance est toujours sympathique.  
J'ai commencé ce métier en 1981 parallèlement à mon métier dans le cinéma. À l'époque je vendais du mobilier et des objets des années 30 et des bijoux américains des années 50 dans ma boutique à Paris.  
Ensuite je me suis consacrée complètement à la recherche et à la vente de design. Je me suis installée à Magny-en-Vexin (Val-d'Oise) dans un grand entrepôt ce qui m'a permis d'augmenter considérablement mon stock et d'intéresser les décorateurs et ensembleurs qui viennent régulièrement sur place louer du mobilier et des accessoires pour les tournages.

### SCHMOCK BROC

Anne-Marie Otte  
95420 Magny en Vexin  
www.schmock-broc.com  
anne-marie.otte@wanadoo.fr  
06 03 45 54 70  
Stand : n° 15



### LE 5-ELEMENT

Emmanuel Jourgeaud  
75012 Paris, France  
www.5-element.fr  
ejourgeaud@gmail.com  
01 73 73 37 94 / 06 60 40 31 44  
Stand : n° 59

## 50SOIXANTE70

1er objet acheté : un luminaire à balancier de Pierre Guariche. C'était dans les années 80 et je l'ai toujours. Dernier objet acheté pour mon usage personnel : le vase "Compose it" de Cédric Ragot (2004) ; une édition limitée à 50 exemplaires. Je viens aux Puces du Design pour défendre le mobilier scandinave. Je n'ai pas toujours vendu du design. Je viens de l'histoire de l'art. J'ai travaillé dans des galeries d'art contemporain, à la MEP (Maison Européenne de la Photographie), j'ai fait des montages d'expositions et de l'événementiel...

### 50SOIXANTE70

06 71 62 60 88  
50soixante70@wanadoo.fr  
Stand : n° 16

Première pièce : une grande armoire pleine de tiroirs venant d'une imprimerie. Achetée pour 30 euros aux enchères sur la Place du Vendredi à Anvers, Belgique en 1997. j'étais fasciné par la possibilité d'y mettre toutes sortes de petites collections (cailloux, montres, lunettes, ..) mais je n'avais pas de dépôt pour garder l'armoire donc je l'ai revendue la même journée.

La dernière pièce : je n'achète plus de pièces pour moi-même car j'habite à temps partiel dans un grenier style japonais avec un futon, des oreillers et des livres, à temps partiel sur l'autoroute et à temps partiel dans mon dépôt rempli jusqu'au toit avec des meubles que je n'utilise pas moi-même.

Les Puces du Design : je ne suis pas encore vintage, je n'ai participé que les trois dernières fois donc à partir de mai 2010. J'adore les Puces de Design parce que Paris, ses cultures et ma voisine blonde.

Précédent métier : gardien et factotum dans une galerie d'art et après coordinateur de recherche, développement et vente pour une petite usine de construction qui vivait et travaillait comme dans les années 1950.

### 1000DESIGNS

Thomas van Lierde  
0032 477 36 16 33  
2140 Antwerp, Belgique  
www.1000designs.be  
info@1000designs.be  
Stand : n° 14



Photo : Milka.k



La première belle pièce que j'ai achetée était une robe longue Léonard en jersey de soie, achetée sur le marché de Belleville à un copain de mon père qui liquidait son stock de "fripes" haute couture, on ne disait pas encore Vintage!! C'était en 1991, ce jour-là, je me suis sentie si légère, bien sûr, il est devenu mon fournisseur principal de très belles pièces anciennes couture.

En fait j'achète toujours dans l'idée que cela est pour moi!! Je l'achète pour moi, je m'en sers ou pas! Et la dernière pièce que j'ai achetée c'est un manteau Ted Lapidus année 70 en fausse fourrure style marmotte, avec ceinture et boutons émaillés, sublime!! Ma participation aux Puces du Design est très récente!! J'y participerais pour la deuxième fois en Octobre, en fait je venais aux Puces du Design comme chineuse, depuis très longtemps.

C'est un ami, qui m'a posé la question, pourquoi ne pas essayer de faire ce salon? Et voilà j'y suis!! J'y reste!!

J'ai commencé avec le vintage il y a 20 ans et très vite je me suis mise à faire des collections de vêtements, qui me ressemblaient, cela a duré plus de 10 ans, je me suis vraiment bien amusée, j'ai fait des défilés, le salon du prêt-à-porter...

En fait c'est le vêtement et son identité qui m'intéressent! J'ai pensé avoir fait le tour de la question!! Et je reviens à mon premier amour, les pièces qui ont vécu ou survécu!! Je veux leur donner encore une chance!!!

### LA MODE VINTAGE

Carole Bigielman  
06 63 79 72 04 / 01 43 55 72 04  
75011 Paris, France  
www.la-mode-vintage.com  
carole@carolebigielman.fr  
Stand : N° 33





Quelle est la première pièce de design que vous ayez achetée ? Vous souvenez-vous où ? 2 chaises d'Arne Jacobsen le modèle 3107 aux Puces de Marseille.

Quelle est la dernière pièce de design (neuf ou ancien) que vous ayez achetée pour votre propre usage ? Un fauteuil "Koala" de Garouste & Bonetti.

Depuis quand et pour quelle(s) raison(s) participez-vous aux Puces du Design ? Depuis 2008 ou 2009, cela me paraît un salon incontournable, pour sa qualité, les contacts professionnels et sa clientèle avertie.

Avez-vous toujours vendu du design ? Sinon, quel était votre précédent métier ? Non, je viens du milieu du prêt-à-porter.

**RICHARD GAUDIN**

06 13 09 22 16  
13006 Marseille, France  
richard.gaudin30@orange.fr  
Stand : n° 39



**COLLECTION OF DESIGN**

Arnaud Trimaille et Bruno Durr  
69100 Villeurbanne, France  
arnaudesign@hotmail.fr  
06 68 49 18 16  
Stand : n° 55

Mon premier objet de design acheté était une enfilade de Pierre Guariche; le dernier, pour mon usage personnel, était un meuble d'André Sornay.

Nous participons aux Puces du Design depuis 3 ans, car cela nous permet de toucher une clientèle parisienne au-delà des marchands avec lesquels nous travaillons déjà.

Nous n'avons pas toujours vendu du design : moi, j'étais artiste vidéaste et Arnaud était marchand de bien



Photo : Miko.k



Qui n'a jamais rêvé d'un voyage dans le passé ? Au temps où les objets étaient dotés d'une âme et d'un raffinement hors du commun. Aujourd'hui la mode est au rétro et elle rend presque accessible cette utopie. L'enseigne "Pour Vos Beaux Yeux" va plus loin encore en nous faisant vivre une véritable expérience vintage. Depuis 2 ans, Charles Mosa, opticien et collectionneur passionné, présente dans ses boutiques « Pour Vos Beaux Yeux » de véritables montures anciennes. Découvertes au gré de nombreuses recherches ces authentiques lunettes, datées de 1920 à 1980, ne vivent pas une renaissance mais leur premier souffle, puisqu'elle n'ont encore jamais été portées. C'est un peu comme trouver un paquet de lettres anciennes qui n'auraient jamais été lues auparavant.

Ces lunettes sont présentées dans des magasins aux décors authentiques où rien n'est laissé au hasard : « Le mobilier de mes boutiques est chargé d'histoire, j'y accorde beaucoup d'importance. Les meubles chinés sont un écran idéal pour ces objets historiques » confie Charles Mosa. Il met d'ailleurs tout en oeuvre pour dénicher les plus belles pièces qui parfois, avec l'usure du temps, nécessitent des remises en état effectuées dans son propre atelier.

L'autre atout de taille, c'est qu'il y en a pour tous les goûts : des célèbres Rayban aux verres Baush & Lomb jusqu'à la très intimistes marque Amor. Car les designers d'antan n'étaient pas moins originaux, différents et créatifs que ceux d'aujourd'hui. Mais aussi parce que Charles sait mettre à profit son sens aigu des tendances pour déceler dans ces montures, parfois vieilles de plus d'un siècle, une véritable modernité. Après la Côte d'Azur et la ville de Nice où il a donné naissance à ce concept, Charles a inauguré en Août dernier une seconde boutique : Passage du Grand Cerf à Paris.

**POUR VOS BEAUX YEUX**

Charles Mosa  
75002 Paris / 06300 Nice, France  
pourvosbeauxyeux@gmail.com  
01 42 36 06 79 / 04 93 01 69 25  
Stand : n° 30



**39GALERIE**

Engels Parra  
69002 Lyon, France  
engelsparra@hotmail.com  
06 63 95 69 74  
Stand : n° 56 & 57

Mon premier achat fut un ensemble Saarinen en parfait état que j'ai fini par vendre difficilement 1500 francs. J'ai gardé un Lounge Chair en cuir rouge (revendu depuis hélas) et j'ai participé pour la première fois aux Puces du Design par bouche-à-oreille à l'époque d'Etienne Marcel.

Photo: Mika.k



**XXÈME**

Patrice Chevreux  
25000 Besançon, France  
xxeme@wanadoo.fr  
www.xxeme.fr  
06 81 07 77 04  
Stand : n° 5



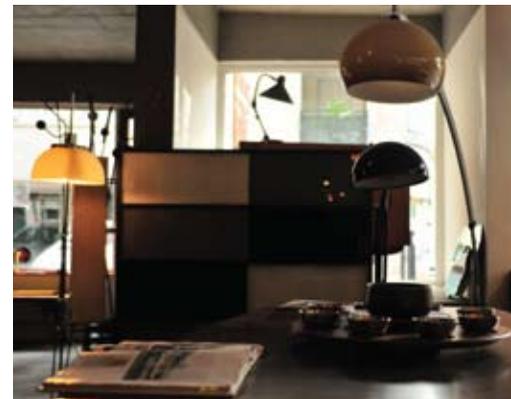
Première pièce de design, il y a 10 ans environ sur une brocante à Boulogne Billancourt: un bar années 60 plutôt Kitch qui à l'époque m'a beaucoup plu!

Dernière pièce, une grande bibliothèque de Jacques Hauville (années 50).

Je participe depuis 3 ans aux Puces du Design; c'est un excellent rendez-vous entre les professionnels français et européens et les amateurs de design. En général, les ventes y sont bonnes.

Je ne vends du design que depuis 6 ou 7 ans.

Auparavant, j'étais cadre dans une banque.



**COURANTS MODERNES (SARL)**

Pierre Torquebiau  
09 75 55 96 38 - 06 33 34 46 35  
93100, Montreuil, France  
www.courantsmodernes.com  
courantsmodernes@orange.fr  
Stand : n° 43



## A. J. DOUCIN

### Une belle redécouverte

Né en 1925 à Belfort, André Jean Doucin participe en 1944 à la libération de la ville.

Parti en Afrique après guerre, il s'établit à Dakar où il suit les cours de l'école des Beaux-Arts tout en travaillant dans le milieu du cinéma et de la diffusion cinématographique. Pilote automobile chevronné, il participe à de nombreuses courses, conduisant des Jaguar et des Austin Healey. C'est au contact de la préparation des véhicules de course qu'il s'initie à l'ajustage et au travail du métal.

Vers le milieu des années 60, il rentre en France et s'établit à Aix en Provence où vit sa mère. Il commence sa carrière de créateur en ouvrant un atelier puis une boutique à Aix. Influencé par les matériaux industriels et par le sens de l'époque, il crée des luminaires, des petits meubles et des sièges en utilisant de l'acier et des matières plastiques, mais aussi de l'aluminium - Uginox pour les aciers / Perspex, Altuglas, Plexiglas pour les méthyl acrylates.

Les embases sont lourdes, en acier chromé, les structures légères et transparentes, jouant avec la lumière et l'opposition des matières.

Sa boutique d'Aix ne marche que passablement. Il décide alors de commercialiser ses créations chez des diffuseurs régionaux, mais aussi de participer au salon du Luminaire de la Porte de Versailles où ses principaux clients furent italiens. C'est par ce biais qu'il écoulera une grande partie de sa production ; sa production, car d'un esprit indépendant, il crée, fabrique et diffuse lui-même ses pièces.

C'est pour cela que pendant des années certaines de ses lampes furent attribuées à d'autres ou identifiées de manière plus vague comme "créations italiennes des années 70".

Vers 1972, il construit une maison atelier à Lambesc près de Salon de Provence. Il investit en machines de toutes sortes de manière à être autonome sur tout le process de fabrication.

Travaillant nuit et jour, les modèles sortent en grand nombre de son atelier : pièces uniques, variantes, séries limitées... L'oeuvre d'un artiste plutôt que celle d'un artisan. La répétition ne lui convient pas, aussi se remet-il en question à chaque instant.

Petit à petit, il se replie sur son atelier, continuant de créer, mais le temps passant, il ne cherche plus à vendre sa production. Il conserve ses créations dans ses dépôts et vers les années 80, stoppe sa production pour s'adonner à son autre passion : la photographie. Jusqu'en 2009, année de son décès, son stock ne sortira plus de son sommeil, enveloppé dans des bandelettes de papier crépon.

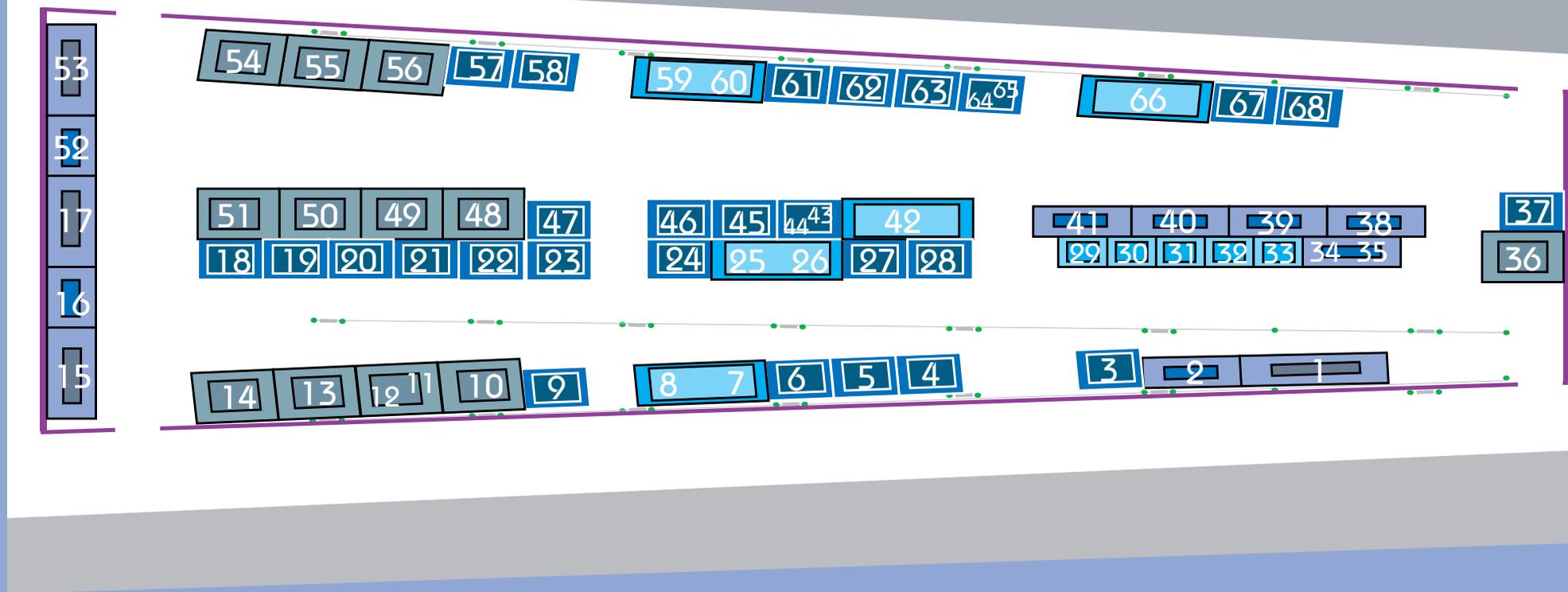
C'est suite à la vente de sa succession que ces magnifiques lampes sont ressorties de leur crypte pour notre plus grand plaisir, celui de redécouvrir de belles choses, de respirer l'air d'un temps révolu et de retrouver un bel artiste injustement retourné dans l'oubli.

Il fut contemporain des plus grands créateurs des années 70, baignant dans le même creuset, parfois novateur dans les voies que de plus reconnus que lui ont ensuite suivies.

Côtoyant le ban et l'arrière ban de ces "Créations contemporaines" dont il avait choisi le nom commercial, malheureusement si loin de Paris ou de Milan pour y faire reconnaître de son vivant son propre nom.

Ludovic Lemaître

Exposition André Jean DOUCIN sur le stand de Ludovic Lemaître aux 25° Puces du Design du 6 au 9 octobre 2011 • Place des Vins de France à Bercy Village, Paris 12°.



- 01 Ludovic Lemaitre
- 02 Edouard Du Masle Forme Libre
- 03 Marie et Didier Lefebvre Mardi Design
- 04 Chancelia Debraux Les Modernistes
- 05 Patrice Chevreux XXème
- 06 Joseph Nemeth Eclettika
- 07 Etienne Feijns Midmod Design
- 08 David De Brauwer Vintage Design Point
- 09 Nigel Wells ZigZag Modern
- 10 Pontiggia Doreno Doreno Arte
- 11 Christophe Chevallier Le Cabanon Design
- 12 Relax Factory
- 13 Joop Schot Artbrokerdesign.com
- 14 Thomas Van Lierde 1000Designs.be
- 15 Anne-Marie Otte Schmock Broc
- 16 50soixante70
- 17 Delphine Sterckx et Joëlle Juhen-gilbert Déjà Vu

- 18 Aurélien Serre S.T. Design
- 19 Luc allemand
- 20 Philippe Peron
- 21 François-Xavier Dousset Dank
- 22 Gian-Carlo Volpi ADA srl
- 23 Luca Preti
- 24 Yvan Pirllet MCM Gallery
- 25 Joël Boisgontier
- 26 Thomas Allée Les Passions de Tom
- 27 Martin Wieland
- 28 Catherine Lecomte Katheley's
- 29 Valérie Le Moro
- 30 Charles Mosa Pour vos beaux Yeux
- 31 Tara Corre Ooh La La ! Vintage
- 32 Elodie Froc By Solange
- 33 Carole Bigielman
- 34 Partenaires presse : Clam & Ideat

- 35 Les Puces du Design organisation
- 36 Paprika Traiteur
- 37 Transporteur
- 38 Carlo Westdorf Full Effect
- 39 Richard Gaudin
- 40 Jean-Yves Allemand
- 41 Frédéric Cellier
- 42 Emmanuel Saguet Design 54
- 43 Pierre Torquebiau Courants Modernes
- 44 Maximin Jacquier MaxBox Design
- 45 Joe Wattleworth Omnipod
- 46 Pauline Boyer Massadian Danish Danish Rezo
- 47 Fabien Delbarre
- 48 Christophe Rotais Paradox
- 49 Benoît Labarraque
- 50 Lambert Luchi Comptoir de l'Immobilier
- 51 Michele Seppia Nero

- 52 Thierry Roche
- 53 Franck Mouchel XXO
- 54 Pascal Bouillault Design For You
- 55 Arnaud Trimaille et Bruno Durr Collection of Design
- 56 et 57 Engels Parra 39galerie
- 58 Ariane de Wildenberg LampVintage
- 59 Emmanuel Jourgeaud 5-Element
- 60 Jean Therol Moderne
- 61 Koen Steen
- 62 Julia Planchet Pssstt
- 63 Grégory Pialat LeDesign.fr
- 64 Richard Poulet Forme Utile
- 65 Jean-François Foucher eGalleryDesign
- 66 Bob De Boer De Kameleon
- 67 De Vreugde Design & Collectables
- 68 Jean-Eudes Coué



## REMERCIEMENTS

À Clam et à Grégoire de Villanova  
À Flavien Gaillard de Flavien Gaillard Concept,  
À Ludovic Lemaître de Tribal Design  
Et à Franck Mouchel de XXO.

**Publicité :** pub@pucesdudesign.com

**Rédaction :** 5, Passage du Grand Cerf 75002 Paris  
Tél 01 53 40 78 77

**LES PUCES DU DESIGN sur internet :**  
[www.pucesdudesign.com](http://www.pucesdudesign.com)  
Les Pucés du Design Magazine n°1, octobre 2011

**tirage :** 10 000 exemplaires

**Editeur :** Sarl La Corbeille Editions  
5, Passage du Grand Cerf, 75002 Paris

**Imprimé par :** Leclerc Imprimerie  
163, rue Menchecourt, B.P. 60425  
80104 Abbeville cedex

## LES PUCES DU DESIGN MAGAZINE

**Directeur de la rédaction :** Fabien Bonillo

**Rédaction en chef :** Anne-Sophie Lechevallier

**Réalisé par X clam :** 15 avenue Jean Jaurès,  
75019 Paris  
+33 1 40 40 90 75  
info@clammag.com

**Direction Artistique :** Andy Amadi Okoroafor

**Graphiste :** Michael Klabi de Art-Pix

**Photographie :** Mika.K

**Production :** Karine Schmidt

**Clam Projet Coordination :** Gregoire de Villanova

ISSN en cours

# www.lacorbeille.fr

Online new Design Shop

