

39^e salon des antiquaires de Dijon du 13 au 22 mai

« Les années tube »

Ville d'art et d'histoire, Dijon s'apprête à accueillir du 13 au 22 mai la 39^e édition du salon des antiquaires. Cet événement, organisé par Dijon Congrexpo, est l'un des plus importants du genre en France ; il réunit chaque année une centaine de professionnels sélectionnés dans deux secteurs : « prestige et antiquités », le plus important avec une soixantaine d'exposants et « l'allée de la brocante ».



Le salon est réputé pour la qualité des pièces proposées, qu'il s'agisse du beau mobilier des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles ou d'objets d'art rares et précieux : tableaux anciens et modernes, bijoux, faïences, argenterie, tapis et tapisseries, verrerie, arts d'Extrême-Orient, archéologie, objets de vitrine... Signe des temps et de l'évolution des goûts de la clientèle, on y trouve aussi des meubles et objets du XX^e siècle. A noter que deux experts se tiennent gracieusement à la disposition des visiteurs.

La dimension culturelle du salon est soulignée par une exposition thématique. Après un cycle consacré à la peinture russe lors des trois dernières éditions, le salon a fait appel cette année au centre d'art contemporain Le Consortium. En prélude à la réouverture du Consortium, dont la rénovation et l'extension ont été confiées à l'architecte japonais Shigeru Ban (à qui l'on doit aussi le récent Centre Pompidou-Metz), l'exposition « Architecture & design » met en scène un pavillon de Shigeru Ban (*Paper Log house*, 1995) : ce pavillon a été conçu comme une habitation temporaire destinée aux sinistrés du tremblement de terre de Kobé au Japon. Une architecture de l'urgence, de faible coût, de mise en œuvre rapide et totalement recyclable, qui donne à des populations sinistrées un toit décent. Les murs de tubes de carton, des bâches pour le toit, et des fondations faites de caisses de bouteilles lestées de sable; la conception est



radicale et pourtant le résultat est une petite maison confortable et chaleureuse.

Du tube de papier au tube métallique, le pas est vite franchi avec la présentation



de mobilier « vintage » (reconstitution d'un café, de chambres d'étudiant et de jeunes travailleurs) créé par l'entreprise bourguignonne Tolix depuis les années 1930. Chaises, fauteuils, tables en tôle de fer pliée et emboutie, les meubles Tolix partagent l'évidence et la simplicité avec la maison de Ban. Mais aussi avec l'idée qu'une forme peut

résulter, pas seulement d'une virtuosité créative mais d'abord de la compréhension d'une matière et de techniques mises à son service.

L'atelier des métiers de la restauration, présenté par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Région Bourgogne - section Côte-d'Or, est l'occasion pour les professionnels présents de sensibiliser les visiteurs aux métiers du patrimoine et de mettre en valeur leur savoir-faire, leurs techniques et matériaux.

Légende des photos :

Photo 1 - Vue d'un stand au salon 2010 - crédit photo : Dijon Congrexpo

Photo 2 - Paper Log House, Shigeru Ban - Crédit photo : Yves Bresson, Musée d'art moderne, Saint-Etienne métropole

Photo 3 - Café Tolix - crédit photo : Vincent Harbelet

Renseignements pratiques : du vendredi 13 au dimanche 22 mai de 10h30 à 19h30 - Prix d'entrée : 8,80€ - gratuit pour les enfants accompagnés jusqu'à 15 ans - Renseignements auprès de Dijon Congrexpo : 03.80.77.39.00 - contact@dijon-congrexpo.com - www.dijon-congrexpo.com