

DU VENDREDI 12 MARS
AU DIMANCHE 21 MARS 2010

FOIRE NATIONALE AUX
ANTIQUITÉS,
À LA BROCANTE
ET AUX JAMBONS

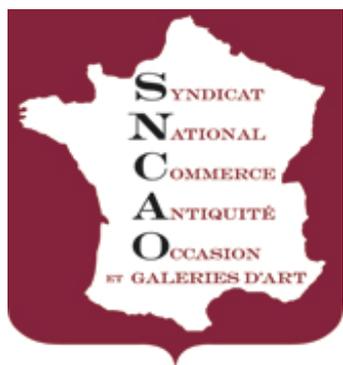


ILE DE CHATOU (78)

LA PLUS GRANDE FOIRE
D'ANTIQUITÉS-BROCANTE
DE FRANCE
FÊTE SA 80^{ÈME} ÉDITION

TOUS LES JOURS DE 10H À 19H
PRÉSENCE D'EXPERTS - TÉL. FOIRE : 01 34 80 66 00

TÉL. : 33 (0)1 47 70 88 78
WWW.SNCAO-SYNDICAT.COM
EMAIL: CONTACT@SNCAO-SYNDICAT.COM



SERVICE DE PRESSE :
DANIEL LE MOAL
2, RUE DE TURIN - 75008 PARIS
TÉL. : 01 40 39 90 75 - MOB. : 06 09 11 15 07
EMAIL : DANIEL.LEMOAL@ORANGE.FR

80^{ème} FOIRE NATIONALE DE PRINTEMPS AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ÎLE DE CHATOU (78)

RENDEZ-VOUS CE PRINTEMPS DANS L'ÎLE DES IMPRESSIONNISTES
DE CHATOU.

C'EST UN LIEU OUVERT, AGRÉABLE ET HISTORIQUE POUR RETROUVER ANTIQUAIRES ET BROCANTEURS, MARCHANDS AMBULANTS OU SÉDENTAIRES VENUS DE TOUTES LES RÉGIONS DE FRANCE. SUR LES 3,5 HECTARES DU SITE TOUS PROPOSENT LEURS DERNIÈRES TROUVAILLES, UNE MINE D'OCCASIONS, UN JOYEUX BRIC-À-BRAC POUR CHAQUE AMATEUR. IL TROUVERA LA BONNE AFFAIRE EN CHINANT, ACHAT PLAISIR, ACHAT UTILE OU FUTILE, TOUT EN APPRÉCIANT LA CARTE DES SPÉCIALITÉS GASTRONOMIQUES PROPOSÉES PAR LES STANDS GOURMANDS.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

DU VENDREDI 12 MARS 10H
AU DIMANCHE 21 MARS 19H

HORAIRES

TOUS LES JOURS DE 10H À 19H

ENTRÉE

5€ - GRATUITE JUSQU'À 15 ANS
COMMISSARIAT GÉNÉRAL DE LA FOIRE :
01 34 80 66 00

ACCÈS

A 10 MN DE L'ÉTOILE PAR LE RER A1
DIRECTION ST GERMAIN-EN-LAYE
ACCÈS DIRECT À LA MANIFESTATION AU
PONT DE CHATOU. ÎLE DES IMPRESSIONNISTES
EN VOITURE : LA DÉFENSE-N13-N190-A86
NAVETTE GRATUITE - PETIT TRAIN
DEPUIS LA GARE RER DE RUEIL-
MALMAISON

**PARKING
GRATUIT**

JAMBONS ET PRODUITS DU TERROIR

LE BOULEVARD VOLTAIRE EST L'ALLÉE GOURMANDE DE LA FOIRE OÙ VOUS DÉGUSTEREZ
LES SPÉCIALITÉS DU TERROIR DE FRANCE

SERVICES

ACHATS - VENTES - EXPERTISES GRATUITE
- GARANTIES - TRANSPORT.
PRÉSENCE DES EXPERTS DE LA
COMPAGNIE D'EXPERTS FRANÇAIS EN
ANTIQUITÉ (C.E.F.A.)

ANTIQUITÉS / BROCANTE

SUR 3,5 HECTARES D'EXPOSITION PLUS DE
800 BROCANTEURS VENUS DE TOUTE LA
FRANCE

**LE SNCAO-GA PROTÈGE L'ACHETEUR
« L'OBJET SE VEND POUR CE QU'IL EST »
LES ORGANISATEURS FONT AUTORITÉ
DANS CE DOMAINE.**

LE SYNDICAT NATIONAL DU COMMERCE
DE L'ANTIQUITÉ, DE L'OCCASION ET DES
GALERIES D'ART ORGANISE LA FOIRE
NATIONALE À LA BROCANTE DEPUIS 1970
WWW.SNCAO-SYNDICAT.COM

LABEL

LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À
LA BROCANTE DE CHATOU EST AGRÉÉE
PAR FRANCE-EUROPE-ANTIQUITÉS
QUALITÉ.

ÉVÉNEMENT ANIMATION

AU FIL DES STANDS DÉCOUVREZ : « TOUT SE COLLECTIONNE - LE MONDE DES COLLECTIONS » TOUS CES OBJETS DU QUOTIDIEN QUI FONT LE BONHEUR DES COLLECTIONNEURS ET DE LEURS THÉMATIQUES : ÉTIQUETTES, SULFURES, ANGES, TIMBRES, PINS OU PORTE- CLEFS...

B R O C A N T E U R S , A N T I Q U A I R E S :

I L S S O N T 8 0 0 !



LE RENDEZ-VOUS DES COLLECTIONNEURS

LE DÉVELOPPEMENT CONSTANT ET RAISONNÉ DE LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À LA BROCANTE DE CHATOU ATTIRE Désormais les vendeurs étrangers venus d'Europe et un public de passage dans la capitale. Le succès de cette foire, la plus importante mais aussi la plus ancienne du genre se vérifie à chacune de ses éditions.

L'ENDROIT EST CONNU DE TOUS LES AMATEURS D'ANTIQUITÉS, D'OBJETS DE COLLECTION ET DE BALADES ROMANTIKES. DEUX FOIS PAR AN, COMME UNE INSTITUTION, L'ÎLE AUX IMPRESSIONNISTES ACCUEILLE CETTE FOIRE HORS DU COMMUN. ON Y VIENT POUR MILLE RAISONS, CHACUN A LA SIENNE, CHINER, MAIS PAS SEULEMENT. CETTE MANIFESTATION ALIGNE SES PETITES BARAQUES EN BOIS PEINT QUI DÉBORDENT DE SURPRISES ET C'EST UN PLAISIR RENOUVELÉ POUR LE PROMENEUR QUE DE GOÛTER CETTE BALADE HORS DU TEMPS. ON Y VIENT ENTRE AMIS, EN FAMILLE, POUR PARTAGER LE PLAISIR DE LA VISITE ET SE RESTAURER D'UN APPÉTISSANT PLAT TRADITIONNEL COMME EN PROPOSANT TOUTES LES TABLES DU BOULEVARD VOLTAIRE, C'EST LE NOM DE L'ALLÉE.



CETTE 80^{ÈME} ÉDITION DE LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS ET À LA BROCANTE DE CHATOU RENOUVELLE L'OCCASION DE GOÛTER AU PITTORESQUE DE CETTE CHARMANTE FOURMILIÈRE, DE COMPLÉTER SA COLLECTION, DE DÉCOUVRIR UN MEUBLE OU UNE PEINTURE VENDUE AU JUSTE PRIX. NUL BESOIN DE DÉPENSER BEAUCOUP POUR REPARTIR COMBLÉ DE LA FOIRE DE CHATOU. EN EFFET, ON NE LA QUITTE JAMAIS LES MAINS VIDES, CAR LE BONHEUR S'Y TROUVE AU MOINDRE COÛT.



LES JAMBONS UNE TRADITION GOURMANDE À CHATOU

UNE PAUSE GOURMANDE S'IMPOSE, LE PLAISIR DE GOÛTER AUX SPÉCIALITÉS GASTRONOMIQUES PROPOSÉES PAR LES MARCHANDS DE SALAISONS EST UN DES MUST DE CETTE FOIRE QUI CONJUGUE ART ET DÉGUSTATION. VENUS DE TOUTES LES RÉGIONS DE FRANCE, JAMBONS ET PLATS DE TRADITION SERONT AU RENDEZ-VOUS.

CATON (1^{ER} SIÈCLE AV. J.C), DANS « DE RUSTICA » PRÉSENTAIT LES HABITANTS DE LA GAULE DU PÔ COMME DE GRANDS EXPERTS DE LA VIANDE DE PORC. ILS LES SALAIENT, ET LES FUMAIENT DURANT DEUX JOURS ET LES FROTTAIENT D'HUILE MÊLÉE DE VINAIGRE. NOUS DIT-IL. AINSI ILS SE CONSERVAIENT SUSPENDUS DANS UN LOCAL SEC.



SERVIS EN APÉRITIF, ILS EXCITAIENT L'APPÉTIT, OU À LA FIN D'UN REPAS AIGUISAIENT LA SOIF.

LA FOIRE AUX JAMBONS EST LA PLUS ANCIENNE DE PARIS ET LA PLUS POPULAIRE AUSSI !

LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS DE CHATOU PERPÉTUE CETTE TRADITION ANCESTRALE. ELLE REMONTE LOIN, EN 1222, ELLE S'APPELAIT ALORS LA FOIRE AUX LARDS.

MAIS REVENONS EN 2010, POUR ACCOMPAGNER CETTE COCHONNAILLE EXCEPTIONNELLE PRÉSENTÉE À CHATOU, UNE SÉLECTION DE PRODUCTEURS ET DE VITICULTEURS RÉGIONAUX A AUSSI DÉPLACÉ SES MEILLEURES BOUTEILLES. CETTE OCCASION DE SE RESTAURER MAIS AUSSI DE RAPPORTER TOUT UN CHOIX DE SPÉCIALITÉS EST APPRÉCIÉE DE CEUX QUI AIMENT PARTAGER ENTRE AMIS BUFFETS ET PIQUE-NIQUES.

CE VOYAGE QUI TRAVERSE LES PROVINCES PASSE PAR LE BOULEVARD VOLTAIRE, UN AXE PRINCIPAL DE LA FOIRE.

AUX ÉTALS DE SES ÉCHOPPES, OÙ CHARCUTIERS ET CUISINIERS ATTISENT LES APPÉTITS, LE PITTORESQUE, LA QUALITÉ ET LES SAVEURS OUBLIÉES SE RETROUVENT. PAR ICI, JAMBONS CRUS, CUITS OU FUMÉS, JAMBONS DE MONTAGNE, DE BAYONNE, VIANDES DES GRISONS, RETROUVENT UN ASSORTIMENT D'AUTRES SPÉCIALITÉS DE PÂTÉS, D'ANDOUILLES DE GUÉMÉNÉE ET DE VIRE, DE CASSOULETS... PAR LÀ, VOICI DES FROMAGES AFFINÉS, DES CROTTINS DE CHÈVRE SPÉCIALITÉS D'ÉLEVEURS CAPRINS, MAIS AUSSI LES CRÊPES BRETONNES, DES CONFITURES DE FRUITS ROUGES ET TOUTES SORTES DE MIELS. LE TOUT S'APPRÉCIE ARROSÉ DE PETITS ET DE GRANDS CRUS DE VINS FRANÇAIS, DE MADIRAN, DE BOURGOGNE, DE MACON, D'ALSACE, OU DE BORDEAUX...

DEUX RESTAURANTS SPÉCIALISÉS DANS LA VIANDE GRILLÉE FONT DORER SUR LEURS BROCHES DES COCHONS DE LAIT DES BROCHETTES D'AGNEAU...LA FOIRE NATIONALE AUX ANTIQUITÉS, À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS DE CHATOU TÉMOIGNE DE LA GASTRONOMIE VIVANTE DE NOS PROVINCES, ET DE TOUT UN SAVOIR FAIRE D'ARTISANS. LE FOLKLORE DÉBONNAIRE, LA GASTRONOMIE, LE PLAISIR DE CHINER SONT LÀ EN UN SEUL ENDROIT, RENDEZ-VOUS À LA FOIRE NATIONALE À LA BROCANTE ET AUX JAMBONS EN L'ÎLE DE CHATOU.

LE MONDE DES COLLECTIONS

RIEN N'EST LAID, RIEN N'EST INUTILE TOUT SE COLLECTIONNE

SACHA GUITRY, CÉLÈBRE COLLECTIONNEUR D'OBJETS D'ART ET DE MANUSCRITS, DISTINGUAIT LES «COLLECTIONNEURS PLACARD» DES «COLLECTIONNEURS VITRINE» : LES PREMIERS, NE MONTRENT JAMAIS LEUR COLLECTION ; LES SECONDS, EXTRAVERTIS ET PARFOIS EXHIBITIONNISTES, NE PARLENT QUE D'ELLE. CHEZ TOUS LES COLLECTIONNEURS, LA PASSION PEUT SE DÉCLINER DE MILLE FAÇONS DIFFÉRENTES. RIEN N'EST LAID, RIEN N'EST INUTILE ET TOUT SE COLLECTIONNE. TEL POURRAIT ÊTRE LE CREDO DE TOUS CEUX QUI SONT TOUCHÉS PAR LA COLLECTIONNITE.

LE MOT COLLECTIONNITE EST ABSENT DES DICTIONNAIRES, FAUT-IL EN CONCLURE QUE CE MOT APPARTIENT À UN PASSÉ LOINTAIN OU BIEN QU'IL S'AGIT D'UNE MALADIE ÉMERGENTE ENCORE TROP RÉCENTE ?

CE QUE L'ON EN SAIT : AUJOURD'HUI N'IMPORTE QUEL OBJET MÊME LE PLUS ANODIN LE PLUS BANAL EST PORTEUR DU VIRUS. ALORS, GARE AUX CAPSULES DE BIÈRE, AUX ÉTIQUETTES DE FROMAGE, AUX STYLOS BILLES, AUX CARTES TÉLÉPHONIQUES, AUX CENDRIERS PUBLICITAIRES... TOUT PEUT SOUDAIN PROPAGER LA COLLECTIONNITE. QUELQUES SYMPTÔMES PERMETTENT DE LA DÉTECTER.



UNE PASSION EFFRÉNÉE POUR UN OBJET USUEL DONT IL EST CLAIR POUR TOUS QU'IL EST SANS INTÉRÊT EST UN SIGNE QUI NE DOIT PAS MANQUER D'ALERTE L'ENTOURAGE DE LA VICTIME. IL RESTE ALORS PEU DE TEMPS POUR RÉAGIR, CAR LORSQUE LA VICTIME EST PRISE D'UNE ACCUMULATION COMPULSIVE IL EST DÉJÀ TROP TARD. LA COLLECTIONNITE EST SOURNOISE, ENVAHISSANTE ET S'INSTALLE LÀ OÙ ELLE VEUT.

LE COLLECTIONNEUR COMPULSIF ATTEINT PAR CETTE COLLECTIONNITE NE SEMBLE AFFECTÉ PAR AUCUNE INDISPOSITION. BIEN AU CONTRAIRE, PLUS IL TROUVE D'OBJETS VOUÉS À SON CULTE, MIEUX IL SE PORTE ! CAR SON BONHEUR SE TROUVE DANS LA RÉALISATION D'UNE ŒUVRE UNIQUE, COMPOSÉE D'UNE FOULE D'OBJETS PLUS OU MOINS ORDINAIRES. ÉLÉMENT DE CETTE ŒUVRE, L'OBJET SORTI DE CE CONTEXTE MANQUE SOUVENT D'INTÉRÊT ET DE VISIBILITÉ. COMME LA PIÈCE ISOLÉE D'UN PUZZLE, IL RETROUVE TOUT SON SENS DÈS QU'IL REJOINT SA PLACE PARMİ SES FRÈRES.

UNE QUÊTE PERPÉTUELLE



LA COLLECTIONNITE EST UNE QUÊTE PERPÉTUELLE VERS UNE ŒUVRE GLOBALE QUE L'ON VEUT EXHAUSTIVE, MAIS À LAQUELLE IL MANQUE TOUJOURS QUELQUE CHOSE. ALORS, CELA EST SANS FIN. POURTANT UNE COLLECTIONNITE PEUT EN REMPLACER UNE AUTRE, CAR CETTE DRÔLE DE MAROTTE EST PLURIELLE. DES COLLECTIONNITES IL EN EXISTE PLUS QU'IL EST POSSIBLE D'EN RECENSER ET DE NOUVELLES APPARAISSENT CONSTAMMENT. DES SPÉCIALISTES ONT DONC ÉTUDIÉ SES DIFFÉRENTES FORMES, LES ONT IDENTIFIÉS, PUIS NOMMÉS. AINSI AU HASARD, IL EXISTE LA COPOCLÉPHILIE, LES RESPONSABLES EN SONT LES PORTE-CLEFS, LA PHILUMENISTIE S'ATTRAPE PAR LES BOÎTES D'ALLUMETTES, MAIS AUSSI LA PLACOMUSOPHILIE, FRÉQUENTE EN PÉRIODE DE FÊTE CAR PROPAGÉE PAR LA PLAQUE

DU MUSELET DES BOUTEILLES DE CHAMPAGNE. BREF, TOUT PEUT DEVENIR UN AGENT PATHOGÈNE ET C'EST BIEN LÀ LE PREMIER DES AVANTAGES DE LA COLLECTIONNITE. CHAQUE SENSIBILITÉ PEUT DÉNICHER LA SIENNE. ELLE NOUS RE P L O N G E DÉFINITIVEMENT DANS UN UNIVERS SIMPLE, CELUI DE NOTRE ENFANCE, LUI AUSSI FAIT DES COLLECTIONS QUE NOUS AVONS TOUS CONNUES. QUI N'A PAS COLLECTIONNÉ LES VIGNETTES DE FOOTBALLEURS, LES POKEMONS, LES TIMBRES POSTE OU LES POUPÉES BARBIE.



Photo 1 : Vase craquelé art-déco

Photo 2 : Baigneuse porcelaine allemande
circa 1925

PORTRAIT DU COLLECTIONNEUR

CHAQUE COLLECTIONNEUR A SES PROPRES MOTIVATIONS ET SA PROPRE HISTOIRE FAITE DE RENCONTRES, DE SOUVENIRS LIÉS À LA PETITE ENFANCE. TOUT UN CONTEXTE QUI L'ORIENTE VERS TELLE, OU TELLE COLLECTION. MAIS CE BESOIN D'ACCUMULATION S'EXPLIQUE T-IL ?

L'ACADÉMICIEN MAURICE RHEIMS (1) APPORTE DES ÉLÉMENTS DE RÉPONSE, IL ÉCRIT : « SI LE COLLECTIONNEUR EST PARFOIS NÉVROSÉ, CE N'EST PAS À CAUSE DES OBJETS, MAIS EN RAISON DE LA NATURE DES SENTIMENTS QU'IL LEUR PORTE. »

(1) MAURICE RHEIMS : LES COLLECTIONNEURS » - (ED. RAMSAY, 1981).

CES SENTIMENTS PARFOIS EXCESSIFS PUISENT SELON LE PSYCHANALYSTE AMÉRICAIN WERNER MUENSTERBERGER (2) LEUR SOURCE DANS LA PETITE ENFANCE.

ALORS, LE NOURRISSON VIT AVEC SA MÈRE DANS UN ÉTAT FUSIONNEL, LORSQU'ELLE S'ABSENTE, IL COMPENSE CE MANQUE PAR UN « OBJET TRANSITIONNEL » : LE FAMEUX DOUDOU EN CHIFFON. AINSI, SELON WERNER MUENSTERBERGER, « LE COLLECTIONNEUR RETROUVERAIT, DANS CHACUNE DE SES ACQUISITIONS, LE POUVOIR DE L'OBJET TRANSITIONNEL » :

COMME PROLONGEMENT DE SOI. BALZAC, TOUTE SA VIE S'EST RUINÉ POUR AMASSER DES OBJETS DE VALEUR. OR IL NE CESSAIT DE RÉPÉTER : « JE N'AI JAMAIS EU DE MÈRE. » ON PEUT PENSER QUE SON GOÛT POUR LES OBJETS CONTREBALANÇAIT LES TRAUMATISMES D'UNE ENFANCE SANS AMOUR.

(2) WERNER MUENSTERBERGER : LE COLLECTIONNEUR, ANATOMIE D'UNE PASSION (ED. PAYOT, 1996).



LES DONNÉES STATISTIQUES RELATIVES AUX COLLECTIONNEURS D'OBJETS SONT RARES. TOUTEFOIS, UNE ENQUÊTE MENÉE EN JANVIER 1982 À LA FOIRE DES COLLECTIONS DE PARIS PAR L'ETHNOLOGUE CLAUDE FRÈRE-MICHELAT APPORTE QUELQUES CHIFFRES. ON APPREND

QUE LES COLLECTIONNEURS SONT MAJORITAIREMENT DES HOMMES 73%, CONTRE 27% DE FEMMES. QUE LA MOITIÉ D'EUX A COMMENCÉ SA COLLECTION AVANT 15 ANS. BEAUCOUP ACCEPTENT DE MONTRER LEUR TRÉSOR AUX AMIS, PLUS DE 60%. EN REVANCHE, 20% S'Y REFUSENT DÉFINITIVEMENT. LE COLLECTIONNEUR SE DIT RAFFINÉ, PASSIONNÉ, DÉSINTÉRESSÉ ET ÉRUDIT. IL S'ESTIME PERÇU PAR L'EXTÉRIEUR COMME UN MARGINAL, UN ENTASSEUR UN PEU FOU ET SPÉCULATEUR. CLAUDE FRÈRE-MICHELAT : "EH BIEN ! J'AIMERAIS MIEUX LA VOIR MOURIR !" (COLL. « PASSION », MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE, NEUCHÂTEL, 1982).



Photo 1 : Faïence bretonne XXe siècle

Photo 2 : Le visage de la Vanité

Photo 3 : Oratoire de voyage bois polychrome

COLLECTIONNITE & CÉLÉBRITÉS

GUILLAUME APOLLINAIRE

LE NOM DE CE POÈTE EST INTIMEMENT LIÉ À L'ART « NÈGRE ». ENTRE 1909 ET 1918, IL CONTRIBUE LARGEMENT À SA RECONNAISSANCE PAR SES ÉCRITS. LUI-MÊME EN EST COLLECTIONNEUR DEPUIS 1910, PAUL GUILLAUME UN MARCHAND D'ART MODERNE UN DES PREMIER À EXPOSER L'ART AFRICAIN EST SON AMI. GUILLAUME APOLLINAIRE CONSTITUE EN QUELQUES ANNÉES UNE COLLECTION HISTORIQUE QUI AUJOURD'HUI FAIT TOUJOURS RÉFÉRENCE. UN PLURI ARC -PUNU ET UNE MARIONNETTE KUYU ISSUS DE CETTE COLLECTION ONT AUJOURD'HUI REJOINT LE MUSÉE DU QUAI BRANLY.



Masques & marionnettes polychromes

HONORÉ DE BALZAC

AU FIL DES SES ADRESSES, BALZAC CRÉE DES AMÉNAGEMENTS PRINCIPERS ET ACCUMULE MOBILIER PRÉCIEUX, DÉCOR ORIENTAL, STATUES, PIÈCES D'ORFÈVREURIE DONT SA CÉLÈBRE CANNE À POMMEAU D'OR INCRUSTÉ DE TURQUOISES. CELLE QUI INSPIRERA DELPHINE DE GIRARDIN EN 1834 POUR SON CONTE « LA CANNE DE M. BALZAC ». SA FRÉNÉSIE D'ACQUISITION AMPLIFIE ALORS QU'IL DÉCORE LA FOLIE BEAUJON DÈS LE PRINTEMPS 1847. PARTOUT IL BROCANTE ET PASSE COMMANDES. LE TRÉSOR HÉTÉROCLITE QU'IL AMASSE EMPLI SA CORRESPONDANCE AVEC MME HANSKA. IL Y DÉTAILLE SES NOUVELLES ACQUISITIONS ET S'ENTHOUSIASME.



GAÉTAN PICON ÉCRIT DANS « BALZAC PAR LUI-MÊME » (ED. SEUIL-1960) « CHAQUE PERSONNAGE BALZACIEN EST LE DOUBLE DE SON CRÉATEUR... » AUSSI, LORSQUE DANS SON ROMAN « LE COUSIN PONS » L'AUTEUR COLLECTIONNEUR DÉPEINT UN HOMME MORDU PAR LA COLLECTIONNITE, LE PARALLÈLE EST ÉVIDENT. LA PLUS BELLE EXPRESSION LITTÉRAIRE DE LA PASSION DU COLLECTIONNEUR EST SANS AUCUN DOUTE CETTE ŒUVRE, ÉDITÉE EN 1847.

DANS UNE LETTRE ÉCRITE EN 1846 BALZAC ÉCRIT AU JOURNALISTE ROMANCIER MARSEILLAIS JOSEPH MÉRY ET LUI DONNE SA STRATÉGIE POUR ACQUÉRIR AU MEILLEUR PRIX.

« JE ME HÂTE DE VOUS DIRE QUE LES ÉPOUX LAZARD M'ONT FAIT, DU PREMIER MOT, LA GLACE 800 FR. ET L'ENFANT INDÉCENT 500, CE QUI FAIT 1 300 FR. POUR CES DEUX ARTICLES ; OR, CE N'EST RIEN RABATTRE QUE DE RABATTRE 300 FR. OR DONC, LAISSEZ ENTREVOIR À LAZARD QUE VOUS DONNERIEZ 1000 FR. MAIS TANT QU'IL N'ACCÉDERA PAS À CE PRIX, RESTEZ SUR LES ERGOTS DE VOS 900 FR. REGARDEZ STOÏQUEMENT LES OBJETS EN VOUS PROMENANT DANS VOTRE CAPITALE, ET BLAGUEZ BEAUCOUP LAZARD. VOUS VOYEZ QUE L'ENFANT EST DE BRONZE ET LA GLACE DE PLOMB, ET QUE CELA NE S'ENVOLE PAS. NE RECULEZ PAS D'UNE SEMELLE, ET JE VOUS AURAI APPRIS À VOUS MESURER AVEC LES MARCHANDS DE BRIC À BRAC. PENDANT QUE VOUS BLAGUEREZ CE DIGNÉ LAZARD, FAITES-MOI LE PLAISIR D'ENVOYER DE TEMPS EN TEMPS DES AMIS À VOUS POUR MARCHANDER LES DEUX OBJETS, ET QU'ILS EN OFFRENT TOUJOURS LES UNS 50, LES AUTRES 100 FR. CEUX-CI 25 FR. DE MOINS QUE VOUS. APRÈS UNE QUINZAINE DE CE RÉGIME, LAZARD VOUS LES DONNERA UN BEAU MATIN. »



Coffre en aluminium

COLETTE

LES PREMIÈRES BOULES PRESSE-PAPIERS EN VERRE PUIS ENFIN EN CRISTAL CONTENANT UNE INCLUSION APPARAISSENT SOUS LE RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE. ON PARLE DE SULFURES. LES MANUFACTURES LES PLUS CONNUES QUI LES FABRIQUENT SONT CELLES DE SAINT LOUIS, LA VERRERIE SAINTE ANNE À BACCARAT ET CELLE DE CLICHY. ELLES PRODUISIRENT LEURS PREMIÈRES PIÈCES DÈS 1845. DEPUIS PLUS D'UN



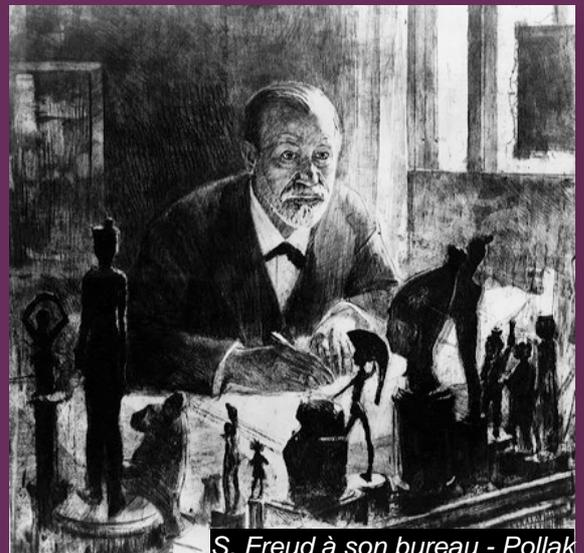
Sulfures XXeme

SIÈCLE, LES COLLECTIONNEURS DE SULFURES SONT NOMBREUX. COLETTE, LA ROMANCIÈRE LES ADORAIT ET ELLE POSSÉDAIT UNE IMPORTANTE COLLECTION DE CES PRESSE-PAPIERS EN VERRE OU EN CRISTAL. LE LIVRE DE GÉRARD INGOLD « COLETTE COLLECTIONNEUSE » RELATE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION. EN 1947 LORSQUE COLETTE REÇOIT L'ÉCRIVAIN AMÉRICAIN TRUMAN CAPOTE ELLE LUI OFFRE UN SULFURE, C'EST UN BACCARAT « ROSE BLANCHE ». IL S'EN SOUVIENDRA ET DANS SON LIVRE « LES CHIENS ABOIENT », OÙ IL NOMMERA UN CHAPITRE « WHITE ROSE », EN RÉFÉRENCE AUX SULFURES DE COLETTE ET AU CADEAU DE LA DAME. UN AUTRE AUTEUR S'INSPIRERA DE CETTE COLLECTION : VIVIANE HAMY. DANS SON LIVRE « MEURTRE CHEZ COLETTE » EN 2001 ELLE DÉCRIT LE MEURTRE DU NOTAIRE RICHELLOT, ET L'ARME FATALE NE SERA RIEN D'AUTRE QU'UN SULFURE BIEN LOURD...

JEANNE LANVIN, L'ÉLÉGANTE COUTURIÈRE COLLECTIONNAIT ELLE AUSSI CES CHARMANTS PRESSE-PAPIERS...

SIGMUND FREUD

C'EST UN PEU APRÈS 1890 QUE SIGMUND FREUD, À VIENNE COMMENCE SA COLLECTION. DÈS LORS, SA PASSION POUR LA STATUAIRE ANTIQUE NE LE QUITTERA PLUS. À CETTE ÉPOQUE, DE NOMBREUX CHANTIERS DE FOUILLES METTENT AU JOUR DES VESTIGES QUI CIRCULENT LIBREMENT ET SON REVENDUS PARTOUT EN EUROPE. HEINRICH SCHLIEMANN EST L'ARCHÉOLOGUE QUI A DÉCOUVERT LES RUINES DE TROIE ET FREUD L'ADMIRE. PENDANT 30 ANS TOUS LES MERCREDIS FREUD FAISAIT LE TOUR DES MARCHANDS D'ANTIQUITÉS. IL POSSÉDAIT QUELQUE 2000 OBJETS PROVENANT DES CIVILISATIONS MÉDITERRANÉENNES, DONT BEAUCOUP DE RELIQUES ÉGYPTIENNES. SA COLLECTION COMPORTAIT AUSSI QUELQUES OBJETS CHINOIS PAS FORCÉMENT AUTHENTIQUES. SA GOUVERNANTE RELATE UNE STATUE ASIATIQUE QUE LE FONDATEUR DE LA PSYCHANALYSE SALUAIT CHAQUE MATIN. L'ŒUVRE SE TENAIT À LA DROITE DE SON BUREAU. POUR CLORE SA SOIF D'ARCHÉOLOGIE C'EST DANS UNE URNE FUNÉRAIRE DE SA COLLECTION QUE FREUD A DÉSIRÉ QUE CES CENDRES SOIENT DÉPOSÉES.



S. Freud à son bureau - Pollak

À CHACUN SA COLLECTION

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Affiche | Chromophile = Figarophile |
| Emballage d'agrumes (papier) | Agruminvélopapyrophiliste |
| Allumettes | Cumixaphile = Philuméniste |
| Armes | Armaphiliste |
| Badges | Badgépino-phile = Epinglettophiliste |
| Bagues de cigares | Vitolphile |
| Bateaux | Navimodeliste |
| Boîtes alimentaires publicitaires | Gustiférophile |
| Boîtes d'allumettes | Philuménile = Phimuméniste |
| Boîtes de camembert (étiquettes) | Tyrosémiophiliste |
| Boîtes de sardines | Clupéidophile |
| Bouchons de bouteilles de vin | Buttappoenophile |
| Bouchons de carafes | Tappocaraphile |
| Boules à neige | Neïgenboulophile = Chionosphéréphile |
| Bouteilles (étiquettes de) | Oenosémiophiliste |
| Calendriers | Ephécalarophile |
| Calendriers publicitaires | Publitéphraphile |
| Cartes à puce | Cartopuciste |
| Cendriers publicitaires | Publitéphraphile |
| Champagne (plaques de muselets) | Placomusophiliste |
| Cigares (bagues de) | Vitolphiliste |
| Cigarettes (paquets de) | Nicophiliste |
| Cœurs | Kardophile |
| Enjoliveurs de roues | Rotaparaphile |
| Étiquettes de parfums | Odoflascophiliste |
| Informatique (tout sur l') | Microphiliste |
| Lunettes | Lynetaphilie |
| Moulins à café | Molabophilie = Molicofféaphiliste |
| Nains de jardin | Nanomanie = Nanipabulophiliste |
| Ours en peluche | Arctophile |
| Pères Noël | Paternaliphilie |
| Plumes d'oiseaux | Rémigeophile |
| Porte-clés | Copocléphile |
| Sifflets | Sibilumophiliste |
| Stylos publicitaires | Stylopubligraphe |
| Taste-vin | Tassavinophile |
| Tickets de transport | Esitériophilie |
| Vaches (thème) | Miniavaccaphilie |